

La autoficción: decirse en escena

Seminario impartido por Sergio Blanco

Seminario dirigido a dramaturgos, así como a directores, actores y actrices y distintos estudiosos del acontecer teatral.

La autoficción: decirse en escena es un seminario coordinado, articulado y dirigido por Sergio Blanco en torno al asunto de la autoficción en las artes escénicas y a los múltiples desafíos, riesgos y problemáticas que dicho tema de decirse en escena supone y propone.

El seminario tendrá entonces como objeto de estudio el tema de la autoficción escénica y sus diversas formas de ejecución que van desde la auto-representación hasta la auto-biografía pasando por la auto-figuración, la auto-narración, la auto-referencia, la auto-encarnación y el auto-relato.

A partir del estudio de algunos textos claves que son fundadores del género de la escritura de sí mismo por medio de la utilización de un yo que se confiesa a un lector potencial, el seminario intentará investigar las posibilidades poéticas que se activan cuando un yo decide enunciarse a sí mismo, haciendo de su vivido su soporte principal de intervención y creación a la hora de proponer distintas formas de nombrarse y representarse.

La pregunta que se planteará este seminario será: ¿es posible autorepresentarse en escena a sí mismo? O para ser más arriesgados en la interrogante que guiará toda nuestra pesquisa: ¿es posible decirse en escena a sí mismo cuando nuestro pacto teatral nos obliga antropológicamente – es decir ética y estéticamente – a no ser nosotros mismos?

Y si bien es evidente que esta segunda interrogante convocará a la célebre fórmula isabelina de ¿ser o no ser? – fórmula que solemos citar cuando abordamos el tema de la identidad en el teatro –, nuestro proyecto de investigación propondrá como alternativa a la famosa duda shakesperiana, otra posibilidad que se aventurará a afirmar que quizá también es posible ser y no ser al mismo tiempo. Esa será nuestra cuestión.

Objetivos

Apoyándose en sólidos soportes teóricos que definen, explican y articulan los mecanismos y el funcionamiento de la autoficción teatral – y que serán facilitados por medio de una bibliografía –, el seminario tendrá como objetivo principal, brindar a los participantes:

- a. un espacio de reflexión y análisis acerca de los procedimientos específicos de la autoficción teatral – hacer es antes que nada poder elaborar un pensamiento en torno a nuestra actividad –;
- b. un conjunto de «útiles» que permitan ejercitar y ejercitarse en torno al diagramado de una producción personal, es decir la realización y ejecución de una posible autoficción teatral.

Dinámica

Teniendo como principio fundamental el intercambio y la confrontación permanente de ideas, de experiencias y de prácticas, este seminario contará con una dinámica tanto teórica como práctica:

1. Por un lado, se planteará una aproximación de corte esencialmente teórico que consistirá en la exposición, el análisis y la discusión de diferentes conceptos – y la presentación sistemática de las correspondientes fuentes bibliográficas –, para poder favorecer de este modo, un espacio constante de reflexión y estudio;
2. Paralelamente, esta aproximación teórica será acompañada constantemente de una dinámica práctica que propondrá a los participantes un trabajo de «laboratorio» en torno a la ejecución escénica de una posible autoficción a partir de los preceptos teóricos abordados, para poder favorecer así, un espacio de producción.

Recomendación

Lectura y exploración de referentes literarios y plásticos

Se solicitará y recomendará a cada participante, llevar adelante en la medida de lo posible, un trabajo preparatorio que consistirá en la lectura y la exploración de los siguientes referentes literarios y plásticos:

- a. lista de referentes literarios:
 - El amante de Marguerite Duras
 - Las palabras de Jean-Paul Sartre
 - Una muerte muy dulce de Simone de Beauvoir
 - Al amigo que no me salvó la vida de Hervé Guibert
- b. lista de referentes plásticos:
 - La obra de Nan Goldin
 - La obra de Cindy Sherman
 - La obra de Michel Journiac
 - La obra de Sophie Calle

Cada participante deberá traer obligatoriamente:

1. Un breve relato verídico de un episodio de su vida personal (duración de no más de 3 minutos),
2. Un objeto personal (vestimenta, libro, documento, accesorio, etc.),
3. Una fotografía personal en formato papel (impresa o revelada),
4. Un estudio médico personal (radiografía, electrocardiograma, análisis, etc.),
5. Uno o varios artículos de diario referidos a un único acontecimiento de crónica roja,
6. Una situación dramática del repertorio trágico del teatro griego antiguo,
7. Una fotografía que no sea personal y que le hable del estado actual del mundo (impresa),
8. Una música (y su sistema de difusión).

***Información protocolar:**

Tal como lo estipula el Artículo XIII Línea 7 inciso 4to del Protocolo Internacional de Ginebra y del cual Uruguay es país firmante desde 1971, se recuerda que todo registro visual y/o auditivo del seminario La autoficción: decirse en escena estará terminantemente prohibido, salvo autorización previa de su director Sergio Blanco.

Sergio Blanco

Dramaturgo y director teatral franco-uruguayo, Sergio Blanco vivió su infancia y su adolescencia en Montevideo y reside actualmente en París. Luego de realizar estudios de filología clásica y de dirección teatral en la Comédie Française, ha decidido dedicarse por entero a la escritura y a la dirección teatral. Desde 2008 integra la Dirección de la Compañía de Artes Escénicas Contemporáneas COMPLIT.

Sus piezas han sido distinguidas en reiteradas oportunidades con varios primeros premios, entre ellos, el Premio Nacional de Dramaturgia del Uruguay, el Premio de Dramaturgia de la Ciudad de Montevideo, el Premio del Fondo Nacional de Teatro, el Premio Florencio al Mejor Dramaturgo, el Premio Internacional Casa de las Américas y el Premio Theatre Awards al Mejor Texto en Grecia. En 2017 su pieza Tebas Land recibe el prestigioso premio británico Award Off West End en Londres.

Su obra entra al repertorio de la Comedia Nacional de Uruguay en 2003 y 2007 con sus piezas .45' y Kiev. Entre sus títulos más conocidos se destacan Slaughter; .45'; Kiev; Opus Sextum; diptiko (vol. 1 y 2); Barbarie; Cassandra; El salto de Darwin; Tebas Land; Ostia; La ira de Narciso; El bramido de Düsseldorf; Cuando pases sobre mi tumba; Cartografía de una desaparición y Tráfico.

La mayoría de sus textos además de haber sido publicados y representados en su país de origen, han sido también traducidos a distintas lenguas y publicados en diferentes países. En los últimos años su teatro ha sido estrenado en Francia, Alemania, Inglaterra, España, Italia, Grecia, Suiza, Luxemburgo, India, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Venezuela, Cuba, México y Perú.

Especializado en los sistemas de Escrituras Performáticas, ha dirigido en diferentes ciudades latinoamericanas y europeas múltiples talleres e investigaciones que culminan siempre en espectáculos, performances e intervenciones públicas de gran convocatoria como fue el caso de Escenas de Penitencias y Autopsias, 10 dramaturgos en la plaza pública, Louvre/Banlieue,

Entre 2008 y 2014 trabaja para el Ministerio de Educación y Cultura en Francia coordinando y dirigiendo talleres de escritura literaria en diferentes centros educativos y en marzo del 2013 es designado por la Universidad Carlos III de Madrid, Director Artístico del proyecto europeo Crossing Stages que reunió durante dos años diferentes universidades e instituciones artísticas de diferentes países europeos. Ese mismo año es invitado por la Comedia Nacional de Uruguay para dirigir el Primer Seminario de Dramaturgia Nacional y en el 2014 el Instituto Nacional de Artes Escénicas de Uruguay le confía la dirección de una investigación escénica que Blanco llevará a cabo durante todo un año con ocho investigadores y que girará en torno al tema de La Autoficción: decirse en escena.

En agosto del 2013 estrena Tebas en Land, en marzo del 2015 Ostia, texto que es interpretado por él mismo junto a su hermana la actriz Roxana Blanco, en agosto del 2015 La ira de Narciso con la actuación del dramaturgo, director y actor Gabriel Calderón, y en agosto del 2017 estrena su autoficción El bramido de Düsseldorf.

Actualmente se encuentra preparando el montaje de su texto Cuando pases sobre mi tumba que será estrenado en el 2019 en Montevideo, Uruguay, al mismo tiempo que se prepara a dirigir Tráfico en Bogotá y La ira de Narciso en Madrid